

SIGLE E BIBLIOGRAFIA

- Aen.* = Virgilio, *Eneide*, a cura di Ettore Paratore, traduzione di Luca Canali, Fondazione Lorenzo Valla, Milano, Mondadori, 1978-1983.
- Ageno 1978 = Franca Brambilla Ageno, *Articolo: Sintassi. Verbo: Sintassi*, in *App. ED*.
- Ageno 1979 = Franca Brambilla Ageno, *Esempi di evoluzione semantica di un vocabolo astratto (intenzione, opinione)*, in «Lingua nostra» XL: 35-38.
- Ageno 1990 = Franca Brambilla Ageno, *Saggi danteschi*, Padova, Antenore.
- Ageno 1995 = Dante Alighieri, *Convivio*, a cura di Franca Brambilla Ageno, Firenze, Le Lettere, 2 voll., 3 tomi.
- Albini = Virgilio, *L'Eneide*. Traduzione in versi di Giuseppe Albini. Bologna, Zanichelli, 1922.
- Alfieri = Vittorio Alfieri, *Traduzioni*. Vol. II: *Eneide*, a cura di Mariarosario Masoero / Claudio Sensi. Torino, Casa d'Alfieri, 1983.
- Ambrogio = Virgilio, *L'Eneide*, tradotta in versi dal p. Antonio Ambrogio, Roma, Gerolamo Salomoni, 1762.
- Andreoli = Dante Alighieri, *La Commedia*, col commento di Raffaele Andreoli, Napoli, Perrotti, 1856.
- Anonimo Fiorentino = *Commento alla 'Divina Commedia' d'Anonimo Fiorentino del sec. XIV*, ora per la prima volta stampato a cura di Pietro Fanfani, Bologna, Romagnoli, 1866-1874 (3 voll.).
- Antonio di Cecco da Siena = Maria Clotilde Camboni, *Le rime di Antonio di Cecco da Siena*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», VIII/1-2 (2005): 19-73.
- Apoc.* = *Apocalipsis*, in *Biblia sacra iuxta vulgatam versionem [...]*, recensuit et brevi apparatu instruxit Robert Weber. Editionem quintam emendatam retractatam praeparavit Roger Gryson, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 2007.
- App. ED* = *ED*, vol. VI. *Appendice*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1978, «Strutture del volgare di Dante»: 115-497.
- Auerbach 1971 = *Studi su Dante*. Traduzione dal tedesco di Maria Luisa De Pieri Bonino, dall'inglese di Dante Della Terza, Milano, Feltrinelli.
- Azzetta 2012 = Andrea Lancia, *Chiose alla Commedia*, a cura di Luca Azzetta, Roma, Salerno Editrice.
- Bacchielli 1971 = Virgilio, *Eneide*, versione poetica a cura di Adriano Bacchielli, Torino, Paravia, 1971.
- Badini Confalonieri 2018 = Luca Badini Confalonieri, *Lettura del canto V dell'Inferno*, in *Avventure, itinerari e viaggi letterari. Studi per Roberto Fedi*, a cura di Giovanni Capecci / Toni Mariano / Franco Vitelli, Firenze, Società Editrice Fiorentina: 13-29.
- Baldelli 1978 = Ignazio Baldelli, *Lingua e stile delle opere in volgare di Dante*, in *App. ED*.
- Baldelli 1999 = Ignazio Baldelli, *Dante e Francesca*, Firenze, Olschki.
- Baldelli 2015 = Ignazio Baldelli, *Studi danteschi*, a cura di Luca Serianni / Ugo Vignuzzi, Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto Medioevo.
- Bartoli 2005 = Vittorio Bartoli, «*Etico*» («*If*» XXX 56) con il significato di 'tisisico': un persistente errore ottocentesco, in «*Studi danteschi*», 70 (2005): 87-102.
- Bartoli 2007 = Vittorio Bartoli, *L'idropisia di maestro Adamo in Inferno XXX. L'importanza della dottrina umorale di Galeno nel medioevo*, in «*Tenzone*», 8: 11-29 (consultabile online all'indirizzo https://webs.ucm.es/info/italiano/acd/tenzon_e/).
- Bartoli 2015 = Vittorio Bartoli, «*Le vene e i polsi*» (*If* 90): studio sulle conoscenze angiologiche di Dante, in «*Studi danteschi*», 80: 305-320.
- Bartoli/Ureni 2006 = Vittorio Bartoli / Paola Ureni, *La morte cruenta di Jacopo del Cassero e di Bonconte da Montefeltro* («*Pg*» V 73-102). *Una nuova lettura fondata sulla scienza medica*

- medievale, in «Studi danteschi», 71: 9-26.
- Bellomo = Dante Alighieri, *Inferno*, a cura di Saverio Bellomo, Torino, Einaudi, 2013.
- Bellomo 2004 = Saverio Bellomo, *Dizionario dei commentatori danteschi. Esegesi della "Commedia" da Iacopo Alighieri a Nidobeato*, Firenze, Olschki.
- Bendinelli Predelli 2017 = Antonio Pucci, *Cantari della Guerra di Pisa*, a cura di Maria Bendinelli Predelli, Firenze, Società Editrice Fiorentina.
- Benvenuto 1887 = Benevenuti de Rambaldis de Imola, *Comentum super Dantis Aldigherij Comediam*, curante Jacopo Filippo Lacaita, Firenze, Barbera.
- Bertinetto 1986 = Pier Marco Bertinetto, *Tempo, aspetto e azione nel verbo italiano. Il sistema dell'indicativo*, Firenze, Accademia della Crusca.
- Bettarini 2005 = Francesco Petrarca, *Canzoniere. Rerum vulgarium fragmenta*, a cura di Rosanna Bettarini, Torino, Einaudi.
- Bianco da Siena 2013 = Bianco da Siena, *Laudi*, ed. a cura di Silvia Serventi, Roma, Antonianum.
- Boccaccio 1954 = Giovanni Boccaccio, *Esposizioni sopra la «Comedia» di Dante*, a cura di Giorgio Padoan, Milano, Mondadori.
- Boccaccio 1966 = Giovanni Boccaccio, *Opere*, a cura di Cesare Segre. Commento di Maria Segre Consigli / Antonia Benvenuti, Milano, Mursia.
- Boccardo 2018 = *Ottimo commento alla 'Commedia'. Paradiso*, a cura di Giovanni Battista Boccardo / Massimiliano Corrado / Vittorio Celotto, Roma, Salerno Editrice.
- Bonora 1988 = Ettore Bonora, «*Inferno*» Canto V, in Id., *Interpretazioni dantesche*, Modena, Mucchi: 13-50; già in «Giornale storico della letteratura italiana», CLIX (1982): 321-352.
- Boschi Rotiroti 2004 = Marisa Boschi Rotiroti, *Codicologia trecentesca della Commedia. Entro e oltre l'antica vulgata*, Roma, Viella.
- Bosco/Reggio 1988 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Umberto Bosco / Giovanni Reggio, Firenze, Le Monnier.
- Brilli 2012 = Elisa Brilli, *Firenze e il profeta. Dante fra teologia e politica*, Roma, Carocci.
- Brilli 2015 = Elisa Brilli, *Memorie degli antenati e invenzioni dei posteri. Cacciaguida tra Dante e Firenze*, in «Letture classensi», 44 [= Johannes Bartuschat (a cura di), *Dante e l'esilio*]: 67-84.
- Brilli 2016 = Elisa Brilli, *Firenze, 1300-1301. Le cronache antiche (XIV secolo ineunte)*, in «Reti medievali», 17/2: 113-151.
- Brilli 2021 = Elisa Brilli, «*Vecchia fama nel mondo li chiama orbi*», in Irene Chirico / Marco Galdi (a cura di), *Citar Dante. Espressioni dantesche per l'italiano di oggi*, Atene, ETPBooks: 108-109.
- Buridant 2019 = Claude Buridant, *Grammaire du français médiévale (XI^e -XIV^e siècles)*, Star-sbourg, Société de Linguistique Romane. Éditions de linguistique et de philologie.
- Buti 1858-1862 = *Commento di Francesco da Buti sopra la «Divina Comedia» di Dante Alighieri*, pubblicato per cura di Crescentino Giannini, Pisa, Nistri (ed. anastatica con prefazione di Francesco Mazzoni: Pisa, Nistri-Lischi, 1989).
- Canali 1978 = Virgilio, *Eneide*, a cura di Ettore Paratore, traduzione di Luca Canali, [Milano], Fondazione Valla-Mondadori.
- Caretti 1976 = Lanfranco Caretti, *Eros e castigo (Inferno V)*, in Id., *Antichi e moderni. Studi di letteratura italiana*, Torino, Einaudi: 7-30; già in Id., *Il canto di Francesca*, Lucca, Lucentia, 1951; e in *Nuove letture dantesche*, vol. I, Firenze, Le Monnier, 1966: 105-131.
- Caro 1974 = Annibal Caro, *Versione dell' 'Eneide'*, a cura di Arturo Pompeati, Torino, UTET.
- Casadei 2021 = Dante Alighieri, *Paolo e Francesca. Inferno, canto V*, a cura di Alberto Casadei, Milano, Garzanti.
- Casini 1888 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, con il commento di Tommaso Casini, Firenze, Sansoni.
- Casini/Barbi = Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, con il commento di Tommaso Casini, sesta edizione rinnovata e accresciuta per cura di Silvio Adrasto Barbi, Firenze, Sansoni, 1922.
- Cassata 1971 = Letterio Cassata, *La ruina dei lussuriosi*, in Id., *Tre 'cruces' dantesche*, in «Studi danteschi», XLVIII: 5-13.

- Castellani 1952 = Arrigo Castellani (a cura di), *Nuovi testi fiorentini del Dugento*, Firenze, Sansoni, 1952, 2 voll.
- Castelvetro = Lodovico Castelvetro, *Spositione a XXIX canti dell'«Inferno»*, a cura di Vera Ribaudò, Roma, Salerno Editrice, 2017.
- CDD = Dante Alighieri, *Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi*, Tomo III, *Codice diplomatico dantesco*, a cura di Teresa De Robertis et alii, Roma, Salerno Editrice, 2016 («Nuova edizione commentata delle Opere di Dante» [NECOD], VII).
- Ceccherini 2021 = Irene Ceccherini, *Uno «scriptorium» diffuso: copisti e notai*, in «*Onorevole e antico cittadino di Firenze*». *Il Bargello per Dante*, a cura di Luca Azzetta / Sonia Chiodo / Teresa De Robertis, Firenze, Mandragora: 203-207.
- Ceccherini/Chiodo/Zanghì 2021 = Irene Ceccherini / Sonia Chiodo / Martina Zanghì, *La Commedia del copista di Parm miniata dal Maestro delle effigi domenicane*, in «*Onorevole e antico cittadino di Firenze*». *Il Bargello per Dante*, a cura di Luca Azzetta / Sonia Chiodo / Teresa De Robertis, Firenze, Mandragora: 214-217 (scheda n. 27).
- Ceccherini/De Robertis 2015 = Irene Ceccherini / Teresa De Robertis, *Scriptoria e cancellerie nella Firenze del XIV secolo*, in *Scriptorium. Wesen – Funktion – Eigenheiten*. Comité international de paléographie latine, XVIII. Kolloquium, St. Gallen, 11.-14. September 2013, hrsg. von A. Nievergelt et alii, München, Bayerische Akademie der Wissenschaften-Beck: 141-169.
- Cesari 2003 = Antonio Cesari, *Bellezze della Commedia di D. A.*, a cura di Antonio Marzo, Roma, Salerno Editrice.
- Chiavacci 1991-1997 = Dante Alighieri, *Commedia*, con il commento di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori.
- Chimenz 1966 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Siro Amedeo Chimenz, Torino, UTET.
- Ciampolo 2018 = Virgilio, «*Aeneis*». *Volgarizzamento senese trecentesco di Ciampolo di Meo Ugurgieri*, introduzione, edizione critica e glossario a cura di Claudio Lagomarsini, Pisa, Edizioni della Normale.
- Coluccia 2013 = Paolino Pieri, *Croniche della città di Firenze*, a cura di Chiara Coluccia, Lecce-Rovato (BS), Pensa MultiMedia.
- Curzio Rufo 2000 = Quinto Curzio Rufo, *Storie di Alessandro Magno*, a cura di John E. Atkinson, traduzione di Tristano Gargiulo, Milano, Mondadori-Fondazione Lorenzo Valla.
- Daniello 2020 = Bernardino Daniello, *Dante con l'espositione*, a cura di Calogero Giorgio Priolo, Roma, Salerno Editrice.
- Dardano 2015 = Maurizio Dardano, *Tra Due e Trecento. Lingua, testualità e stile nella prosa e nella poesia*, a cura di Francesco Bianco / Gianluca Colella / Gianluca Frenguelli, Firenze, Cesati.
- De Robertis 2001 = Teresa De Robertis, *Rivalutazione di un frammento dantesco*, in «*Studi danteschi*», 66: 263-274.
- Del Lungo 1926 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia*. Commentata da Isidoro Del Lungo, Firenze, Le Monnier.
- DELI 2 = Manlio Cortelazzo / Paolo Zolli, *Dizionario etimologico della lingua italiana*, seconda edizione a cura di Manlio Cortelazzo / Michele A. Cortelazzo, Bologna, Zanichelli, 1999.
- Della Corte 1967 = Virgilio, *Eneide*. Traduzione, presentazione e commento di Francesco Della Corte, Milano, Mursia.
- ED = *Enciclopedia dantesca*, diretta da Umberto Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1984², 5 voll. di 6 (anche o.l. all'URL: http://www.treccani.it/enciclopedia/elencoopere/Enciclopedia_Dantesca).
- Faini 2006 = Enrico Faini, *Una Storia senza nomi. Storia e memoria a Firenze ai primi del Duecento*, in «*Bullettino dell'ISIME*», CVIII: 39-81.
- Fioravanti 2014 = Dante Alighieri, *Convivio*, a cura di Gianfranco Fioravanti, canzoni a cura di Claudio Giunta, Milano, Mondadori, 2014.
- Fiorentini 2018 = Luca Fiorentini, *Spiegare Dante attraverso la storia. Su alcuni impieghi delle*

- cronache nell'antica esegesi dantesca*, in Luca Azzetta / Andrea Mazzucchi (a cura di), *Intorno a Dante. Ambienti culturali, fermenti politici, libri e lettori nel XIV secolo*. Atti del Convegno internazionale (Roma, 7-9 novembre 2016), Roma, Salerno Editrice: 413-456.
- Fiorilla 2017 = Giovanni Boccaccio, *Trattatello in laude di Dante*, a cura di Maurizio Fiorilla, in Dante Alighieri, *Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi*, Tomo IV, *Le vite di Dante dal XIV al XVI secolo. Iconografia dantesca*, a cura di Monica Berté et alii, Roma, Salerno Editrice: 13-154 («Nuova edizione commentata delle Opere di Dante» [NECOD], VII).
- Flamini 1925 = Dante Alighieri., *La Divina Commedia*. Vol. I. *L'Inferno*, con commenti, note e saggio proemiale dei proff. Francesco Flamini ed Arturo Pompeati, Milano, Vallardi.
- Forcellini 1771 = Egidio Forcellini, *Lexicon Totius Latinitatis*, consilio et cura Jacobi Faccioliati, opera et studio Aegidii Forcellini alumni seminarii Patavini, lucubratum, Padova, apud Joannem Manfre.
- Fosca 2018 = Dante Alighieri, *Divina Commedia. Inferno*. Edizione a cura di Nicola Fosca, Canterano (RM), Aracne.
- Francesco di Vanno 1928 = Antonio Medin (a cura di), *Le rime di Francesco di Vanno*, Bologna, Commissione per i testi di lingua.
- Fratricelli 1860 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, col commento di Pietro Fraticelli, nuova edizione con giunte e correzioni, Firenze, Barbèra.
- Frosini 2014-2015 = Giovanna Frosini, *Inventare una lingua. Note sulla lingua della Commedia*, in «Libri&Documenti», 40-41: 205-223.
- Frosini 2016 = Giovanna Frosini, *Dante. Il volgare*, in Enrico Malato / Andrea Mazzucchi (a cura di), *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentesimo della morte (2021)*, Atti delle Celebrazioni in Senato, del Forum e del Convegno internazionale di Roma: maggio-ottobre 2015, t. II, Roma, Salerno Editrice, 2016: 505-533.
- Frosini 2017 = Giovanna Frosini, *Inventare una lingua. Note sulla lingua della «Commedia»*, in «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015, ma: 2017): 205-23.
- Frosini 2020 = Giovanna Frosini, *Il volgare di Dante*, in Roberto Rea / Justin Steinberg (a cura di), *Dante*, Roma, Carocci: 245-265.
- Gabriele 1993 = *Annotationi nel Dante fatte con M. Trinfon Gabriele in Bassano*, edizione critica a cura di Lino Pertile, Bologna, Commissione per i testi di lingua.
- Gàrboli 1954 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Le Rime*, i versi della *Vita nuova* e le canzoni del *Convivio*, a cura di Cesare Gàrboli, Torino, Einaudi.
- GDLI = Salvatore Battaglia, *Grande dizionario della lingua italiana*. Torino, UTET, 1961-2002 (21 + 2 voll.).
- Gelli 1887 = Giovan Battista Gelli, *Commento edito e inedito sopra la Divina Commedia*, a cura di Carlo Negrone, Firenze, Bocca.
- GGIC, II = *Grande grammatica italiana di consultazione*. II: *Sintagmi verbale, aggettivale. avverbiale. La subordinazione*, Bologna, il Mulino, 1991.
- GIA = *Grammatica dell'italiano antico*, a cura di Giampaolo Salvi / Lorenzo Renzi, 2 voll., Bologna, il Mulino, 2010.
- Giacalone 1968 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Giuseppe Giacalone. Roma, Angelo Signorelli.
- Gidino da Sommacampagna 1993 = *Gidino da Sommacampagna, Trattato e Arte deli Rithimi Volgari, [...]*. Testo critico a cura di Gian Paolo Caprettini, Introd. e comm. di G. Milan [et alii], Vago di Lavagno (VR), La Grafica Editrice.
- Gilson 2000 = Simon A. Gilson, *Medieval Optics and Theories of Light in the Works of Dante*, New York, The Edwin Mellen Press.
- Giordano da Pisa 2006 = *Giordano da Pisa, Avventuale fiorentino 1304*, a cura di Silvia Serventi, Bologna, il Mulino.
- Giunta 2011 = Dante Alighieri, *Rime*, edizione commentata a cura di Claudio Giunta, in Id., *Opere*, vol. I (*Rime, Vita Nova, De vulgari eloquentia*), introduzione di Marco Santagata, Milano, Mondadori.

- Giunta 2018 = Claudio Giunta, *Virgilio in volgare*, nel *Domenicale del «Sole 24 ore»*, 1 luglio.
- Gotti 1858 = *L'«Eneide» volgarizzata nel buon secolo della lingua da Ciampolo di Meo degli Ugurgieri senese*, pubblicata per cura di Aurelio Gotti, Firenze, Le Monnier.
- Grabher 1934-1936 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, col commento di Carlo Grabher. Firenze, La Nuova Italia.
- Gragnotati 2012 = Manuele Gragnolati, *Inferno V*, in *Lectura Dantis Bononiensis*, vol. 2, a cura di Emilio Pasquini / Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press: 7-22.
- Guglielminetti/Rota 1969 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia*. Canti scelti e raccontati a cura di Marziano Guglielminetti / Giancarlo Rota, Milano, Principato.
- Guinizzelli 2002 = Guido Guinizzelli, *Rime*, a cura di Luciano Rossi, Torino, Einaudi.
- Guittone 1940 = *Le rime* di Guittone d'Arezzo, a cura di Francesco Egidi, Bari, Laterza.
- Halbwachs 1987 = Maurice Halbwachs, *La memoria collettiva*, a cura di Paolo Jedlowski; postfazione di Luisa Passerini, Milano, Unicopli.
- Hartwig 1875-1880 = Otto Hartwig, *Quellen und Forschungen zur ältesten Geschichte der Stadt Florenz*, I. Marburg, Elwert'sche, 1875; II. Halle, Niemeyer, 1880.
- Hollander 2000 = Dante Alighieri, *Inferno*. Translated by Robert / Jean Hollander, introduction & notes by Robert Hollander, New York, Doubleday-Anchor Books.
- Indizio 2003 = Giuseppe Indizio, *Gli argomenti esterni per la pubblicazione dell'«Inferno» e del «Purgatorio»*, in «Studi danteschi», LXVIII: 17-47.
- Inglese 2007 = Giorgio Inglese, *Per lo «stemma» della Commedia dantesca. Tentativo di statistica degli errori significativi*, in «Filologia italiana», 4: 51-71.
- Inglese 2007-2016 = Dante Alighieri, *Commedia*, revisione del testo e commento di Giorgio Inglese, Roma, Carocci, 3 voll.: I. *Inferno* (1ª ed. 2007); II. *Purgatorio* (1ª ed. 2011); III. *Paradiso* (1ª ed. 2016).
- Inglese 2009 = Giorgio Inglese, *Filologia dantesca: note di lavoro*, in «Medioevo Romanzo», 33 (2): 402-414.
- Inglese 2019 = Giorgio Inglese, «*Cara piota*». *Proposte per la Commedia*, in «Studi danteschi», 84: 15-51.
- Jacomuzzi/Dughera 1990 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Stefano Iacomuzzi [coordinatore] / Attilio Dughera [*Inferno*] / Giovanna Ioli [*Purgatorio*] / Vincenzo Jacomuzzi [*Paradiso*], 3 voll., Torino, Società Editrice Internazionale.
- Jacopo 1990 = Jacopo Alighieri, *Chiose all'«Inferno»*, a cura di Saverio Bellomo, Padova, Editrice Antenore.
- Jacopo da Montepulciano 1992 = Jacopo da Montepulciano, *La Fimerodia*, a cura di Mauro Cursetti, Roma, Bulzoni.
- Klapisch-Zuber/Chabot/Pirillo 1997 = Christiane Klapisch-Zuber / Isabelle Chabot / Paolo Pirillo, *San Romolo: un vescovo, un lupo, un nome alle origini dello Stato moderno*, in «Archivio storico italiano», CLV/1 (571): 3-48.
- Lagomarsini 2015 = Claudio Lagomarsini, *Per l'edizione del «Libro dell'Eneyda» di Ciampolo di Meo degli Ugurgieri da Siena*, in «Studi di filologia italiana» LXXIII: 67-98.
- Lana 2009 = Iacomo della Lana, *Commento alla Commedia*, a cura di Mirko Volpi, con la collaborazione di Arianna Terzi, Roma, Salerno Editrice.
- Lancia 1851 = Andrea Lancia, *Eneide volgarizzata. Compilazione della Eneide di Virgilio fatta volgare per Ser A. L. notaro fiorentino*, a cura di Pietro Fanfani, in «L'Etruria», I.
- Landino 2001 = Cristoforo Landino, *Comento sopra la Comedia*, a cura di Paolo Procaccioli, Roma, Salerno Editrice.
- Lanza 1995 = Dante Alighieri, *La Commedia. Nuovo testo critico secondo i più antichi manoscritti fiorentini*, a cura di Antonio Lanza, Anzio, De Rubeis.
- Lapo Gianni 2019 = Lapo Gianni, *Rime*, a cura di Roberto Rea, Roma, Salerno Editrice.
- Lippi 2021 = Donatella Lippi, *Dante tra Ippocrate e Galeno. Il lessico della medicina nella Commedia. Schede lessicografiche* di Chiara Murru e *Postfazione* di Giovanna Frosini, Firenze, Pontecorboli.

- Livio 1989 = *Tito Livio, Storie*, a cura di Paola Ramondetti, vol. 3 (libri XXI-XXV), Torino, UTET.
- Lombardi 1791-1792 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia* novamente corretta, spiegata e difesa da fra Baldassarre Lombardi, Roma, Antonio Fulgoni.
- Lucrezio 1990 = Tito Lucrezio Caro, *La natura delle cose*, introduzione di Gian Biagio Conte. Testo e commento a cura di Ivano Dionigi, traduzione di Luca Canali, Milano, Rizzoli.
- Maissen 1994 = Thomas Maissen, *Attila, Totila e Carlo Magno fra Dante, Villani, Boccaccio e Malispini. Per la genesi di due leggende erudite*, in «Archivio storico italiano», CLII/3 (561): 561-639.
- Malato 1986 = Enrico Malato, *Dottrina e poesia nel canto di Francesca. Lettura del canto V dell'Inferno*, in «Filologia e Critica», XI: 161-210; poi in Id., *Lo fedele consiglio de la ragione*, Roma, Salerno Editrice, 1989: 66-125; poi in Id., *Studi su Dante. «Lecturae Dantis, chiose e altre note dantesche»*, Cittadella (Pd), Bertinocello Artigrafiche, 2005 (pp. 50-102).
- Malato 2021 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Inferno*, a cura di Enrico Malato, Roma, Salerno Editrice.
- Malato/Mazzucchi 2011 = Enrico Malato / Andrea Mazzucchi (a cura di), *Censimento dei commenti danteschi. 1. Commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, Roma, Salerno Editrice.
- Manni 2013 = Paola Manni, *La lingua di Dante*, Bologna, il Mulino.
- Marcazzan 1968 = Mario Marcazzan, *Il canto V dell'Inferno*, Firenze, Le Monnier.
- Mastrantonio 2021 = Davide Mastrantonio, *La coesione nell'italiano antico e i volgarizzamenti dal latino*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
- Mattalia 1960 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Daniele Mattalia, Milano, Rizzoli.
- Mazzali 1954 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia*. Introduzione e note a cura di Ettore Mazzali, Milano, Nuova Accademia.
- Mazzoni 1967 = Francesco Mazzoni, *Saggio di un nuovo commento alla «Divina Commedia». Inferno - canti I-III*, Firenze, Sansoni.
- Mazzoni 1977 = Francesco Mazzoni, *Il canto V dell'Inferno: in Lectura Dantis Romana: letture degli anni 1973-76*, Roma, Bonacci: 97-143.
- Mecca 2017 = Angelo Eugenio Mecca, *Il colorito linguistico della Commedia: una questione da riaprire?*, in «Carte romanze», 5 (2): 105-124.
- Mestica 1921-1922 = Dante Alighieri, *La Commedia*, esposta e commentata da Enrico Mestica, Firenze, R. Bemporad.
- Momigliano 1945-1946 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, commentata da Attilio Momigliano. Firenze, Sansoni.
- Montanari 1967 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Inferno*, commentato da Fausto Montanari. Brescia, La Scuola.
- Monterosso 1971 = Raffaello Monterosso, voce *melodia*, in ED, III: 886-887.
- Morpurgo 1893 = Salomone Morpurgo, *Dieci sonetti storici fiorentini*, Firenze, Carnesecchi.
- Moutier 1823 = Ignazio Moutier (a cura di), *Cronica di Giovanni Villani a miglior lezione ridotta*, Firenze, Magheri.
- Murru 2021 = Chiara Murru, *L'alta letizia che spira del ventre»: sugli usi di ventre nella Commedia*, in «Studi Linguistici Italiani», XLVII 1: 14-???
- Mussato 1636 = Albertino Mussato, *Historia augusta Henrici VII Caesaris et alia quae extant opera. Laurentii Pignorii [...] spicilegio, necnon Foelicis Osii, et Nicolai Villani, castigationibus, collationibus, et notis illustrata [...]*, Venetiis: ex typographia ducali Pinelliana.
- Nadal 1996 = Giovanni Girolamo Nadal, *Leandreride*, edizione critica a cura di Emilio Lippi, Padova, Antenore.
- Ossola/Fiorentini 2021 = Dante Alighieri, *Divina Commedia*, a cura di Carlo Ossola, con la collaborazione di Luca Fiorentini / Ilaria Gallinaro / Pasquale Porro, Venezia, Marsilio.
- Ottimo 2018 = *Ottimo commento alla Commedia*, a cura di Giovanni Battista Boccardo / Massi-

- miliano Corrado / Vittorio Celotto, Roma, Salerno Editrice.
- Ovidio 2000 = Ovidio, *Le metamorfosi*, Traduzione di Guido Paduano. Introduzione di Alessandro Perutelli, Torino, Einaudi.
- Padoan 1967 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Inferno (canti I-VIII)*, a cura di Giorgio Padoan, Firenze, Le Monnier.
- Page 1900 = *The Aeneid of Virgil*. Books VII-XII. Edited with Introduction and Notes by Thomas Ethelbert Page, London, Macmillan.
- Paratore 1978 = Virgilio, *Eneide*, a cura di Ettore Paratore, traduzione di Luca Canali. [Milano], Fondazione Valla-Mondadori.
- Parodi 1916 = Ernesto Giacomo Parodi, *La Divina Commedia commentata da G. A. Scartazzini e G. Vandelli*, in «Buletto della Società Dantesca Italiana», XXIII: 1-67.
- Parodi 1965 = Ernesto Giacomo Parodi, *Francesca da Rimini*, in Id., *Poesia e storia nella 'Divina Commedia'*, a cura di Gianfranco Folena / Pier Vincenzo Mengaldo, Vicenza, Neri Pozza: 33-52 (già in *Lectura Dantis Genovese*, Firenze, Le Monnier, 1904: 173-218).
- Parronchi 1960 = Alessandro Parronchi, *La prospettiva dantesca*, in «Studi danteschi» XXXVI: 5-103.
- Pasquazi 1970 = Silvio Pasquazi, voce *contrapasso*, in ED, II: 181-183.
- Pasquini/Quaglio 1979 = Dante Alighieri, *Commedia*, a cura di Emilio Pasquini / Antonio Quaglio, Milano, Garzanti.
- Pastore Stocchi 1968 = Manlio Pastore Stocchi, *Delusione e giustizia nel canto XV dell'Inferno*, in «Lettere italiane», 20/4: 433-455.
- Pastore Stocchi 1998 = Giovanni Boccaccio, *De montibus, silvis, fontibus, lacubus, fluminibus, stagnis seu paludibus et de diversis nominibus maris*, a cura di Manlio Pastore Stocchi, in Giovanni Boccaccio, *Tutte le opere*, Milano, Mondadori.
- Pasut 2006 = Francesca Pasut, *Il "Dante" illustrato di Petrarca: problemi di miniatura tra Firenze e Pisa alla metà del Trecento*, in «Studi petrarcheschi», XIX: 115-147.
- Pasut 2017 = Francesca Pasut, *I miniatori fiorentini e la Commedia dantesca nei codici dell'antica vulgata: personalità e datazioni*, in *Dante visualizzato. Carte ridenti. I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas / Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati: 29-44.
- Perna 2018 = Amico dell'Ottimo, *Chiose sopra la 'Commedia'*, a cura di Ciro Perna, Roma, Salerno Editrice.
- Perret 1991 = Virgile, *Énéide*, Texte présenté, traduit et annoté par Jacques Perret, Paris, Gallimard.
- Petrarca 2005 = Francesco Petrarca, *Canzoniere. Rerum vulgarium fragmenta*, a cura di Rosanna Bettarini, Torino, Einaudi.
- Petrarca 1909 = *Rime disperse di Francesco Petrarca o a lui attribuite* per la prima volta raccolte a cura di Angelo Solerti [...], Firenze, Sansoni.
- Petrarca 1901 = Carl Appel, *Die Triumphe Francesco Petrarca's*, Halle, Niemeyer.
- Petrocchi 1994 = Dante Alighieri, *La Commedia secondo l'antica vulgata*, a cura di Giorgio Petrocchi, 2ª ed., Firenze, Le Lettere, 4 voll.: I. *Introduzione*; II. *Inferno*; III. *Purgatorio*; IV. *Paradiso* (1ª ed. Milano, Mondadori, 1966-1967).
- Pézarid 1965 = Dante Alighieri, *Œuvres complètes*. Traduction et commentaire par André Pézarid, Paris, Gallimard.
- Pirovano 2015 = Donato Pirovano, *All'inferno per amore. Lettura del canto V dell'Inferno*, in «Rivista di studi danteschi», XV: 3-27.
- PL = *Patrologia Latina*, Patrologiae Cursus completus. Series Latina, accurante P. J. P. Migne, 221 voll., Paris, Garnier, 1844-1864.
- Poletto 1894 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, con commento del prof. Giacomo Poletto, Roma-Tournay, Desclée-Lefebvre.
- Pomaro 1994 = Gabriella Pomaro, *Frammenti di un discorso dantesco*, Modena, Mucchi.
- Pomaro 2007 = Gabriella Pomaro, *Ricerche d'archivio per il "copista di Parm" e la mano principale del Cento*, in Paolo Trovato (a cura di), *Nuove prospettive sulla tradizione della 'Commedia'*.

- Una guida filologico-linguistica al poema dantesco*, Firenze, Cesati: 243-279.
- Porena 1946-1948 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, commentata da Manfredi Porena, Bologna, Zanichelli.
- Porta 1990-1991 = Giovanni Villani, *Nuova Cronica*, a cura di Giuseppe Porta, 3 voll. Parma, Fondazione Pietro Bembo-Ugo Guanda Editore.
- Quondam 1970 = Amedeo Quondam, voce *caccia*, in ED, I: 732-733.
- Rohlf 1966-1969 = Gerhard Rohlf, *Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti*, Torino, Einaudi.
- Romani 1894 = Fedele Romani, *Il secondo cerchio dell'Inferno di Dante*, Firenze, Roberto Paggi (poi in Id., *Ombre e corpi*. Città di Castello, Lapi, 1901: 1-36).
- Ronconi 1964 = Alessandro Ronconi, *Per Dante interprete dei poeti latini*, in «Studi danteschi», XLI: 5-44 (poi in Id., *Filologia e linguistica*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1968: 201-232).
- Rossetti 1826-1827 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia di D. A.*, con commento analitico di Gabriele Rossetti. London, John Murray.
- Rossi 2014 = Luca Carlo Rossi, *Il Boccaccio di Benvenuto da Imola*, in Sandro Bertelli / Davide Cappelletti (a cura di), *Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana.
- Rustico 1999 = Giuseppe Marrani, *I sonetti di Rustico Filippi*, in «Studi di filologia italiana», LVII: 33-199.
- Sabbadini 1955 = Virgilio, *Eneide: Libro undecimo*, introduzione, commento e note di Remigio Sabbadini, revisione di Concetto Marchesi, Torino, Loescher-Chiantore.
- Sanguineti 2001 = Dante Alighieri, *Dantis Alagherii Comedia*, a cura di Federico Sanguineti, Firenze, Sismel.
- Santarelli 1971 = Giuseppe Santarelli, voce *lussuria*, in ED, III: 744-748.
- Santini 1903 = Pietro Santini, *Quesiti e ricerche di storiografia fiorentina*, Firenze, Seeber.
- Sapegno 1955 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Natalino Sapegno, Firenze, La Nuova Italia.
- Sapegno 1968² = Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Natalino Sapegno, Firenze, La Nuova Italia.
- Scalia/Bartola/Guardo 2017 = Enrico Pisano, *Liber Maiorichinus de gestis Pisanorum illustribus*, a cura di Giuseppe Scalia / Alberto Bartola / Marco Guardo, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo.
- Schiaffini 1926 = Alfredo Schiaffini (a cura di), *Testi fiorentini del Duecento e dei primi del Trecento*, Firenze, Sansoni.
- Schiaffini 1969 = Alfredo Schiaffini, *Tradizione e poesia nella prosa d'arte italiana dalla latinità medievale al Boccaccio*, Roma, Edizioni di storia e letteratura.
- Serianni 1997 = Luca Serianni, *Italiano. Grammatica. Sintassi. Dubbi*, con la collaborazione di Alberto Castelvetti, Milano, Garzanti.
- Sermonti 1988 = Vittorio Sermonti, *L'Inferno di Dante*, con la supervisione di Gianfranco Contini, Milano, Rizzoli.
- SIA 1 = *Sintassi dell'italiano antico. La prosa del Duecento e del Trecento*, a cura di Maurizio Dardano, Roma, Carocci, 2012.
- SIA 2 = *Sintassi dell'italiano antico. II. La prosa del Duecento e del Trecento, La frase semplice*, a cura di Maurizio Dardano, Roma, Carocci, 2020.
- Simintendi 1846-1850 = Arrigo Simintendi, *Metamorfosi d'Ovidio volgarizzate*, a cura di Casimiro Basi e Cesare Guasti, 3 voll., Prato, per Ranieri Guasti.
- Singleton 1970-1975 = Dante Alighieri, *The Divine Comedy*, with a commentary by Charles Southward Singleton, Princeton University Press (seconda edizione: 1977²).
- SIS 5 = *Storia dell'italiano scritto. V. Testualità*, a cura di Giuseppe Antonelli / Matteo Motolese / Lorenzo Tomasin, Roma, Carocci, 2021.
- Spagnolo 2010 = Luigi Spagnolo, *La tradizione della Comedia (I)*, in «Studi e problemi di critica testuale», 80: 9-90.

- Tateo 1971 = Francesco Tateo, voce *metafora*, in ED, III: 926-932.
- Tommaseo 2004 = Niccolò Tommaseo, *Commento alla «Commedia»*, a cura di Valerio Marucci, Roma, Salerno Editrice.
- Tonello/Trovato 2016 = Dante Alighieri, *Commedia*, vol. II, t. I, *Inferno*. Saggio di edizione critica di *Inferno XXXIV*, a cura di Elisabetta Tonello / Paolo Trovato, Padova, libreriauniversitaria.it.
- Torraca 2008 = Francesco Torraca, *Commento alla «Divina Commedia»*, a cura di Valerio Marucci, Roma, Salerno Editrice.
- Vaccaro 2020 = Giulio Vaccaro, *Catilina e l'insegna dell'aquila nera in campo giallo. Origini incredibili e genealogie incredibili in un manoscritto fiorentino dei Fatti di Cesare*, in *Studi di filologia offerti dagli allievi a Claudio Ciociola*, Pisa, ETS: 345-362.
- Valerio 1985 = Giulia Valerio, *La cronologia dei primi volgarizzamenti dell'«Eneide» e la dinffusione della «Commedia»*, in «Medioevo romanzo», X 1: 3-18.
- Vandelli 1929 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, testo critico della Società Dantesca Italiana riveduto, col commento scartazziniano rifatto da Giuseppe Vandelli, Milano, Hoepli.
- Vandelli 1921 = Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Giuseppe Vandelli, Firenze, Bemporad («Le opere di Dante. Testo critico della Società Dantesca Italiana»).
- Varvaro 1957 = Antonio Pucci, *Libro di varie storie*, a cura di Alberto Varvaro, in «Atti dell'Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Palermo», s. IV, 16, parte II, fasc. 2: 3-312.
- VD = *Vocabolario Dantesco*, diretto da Paola Manni / Lino Leonardi, in elaborazione presso l'Accademia della Crusca con la collaborazione dell'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, consultabile in rete all'indirizzo www.vocabolariodantesco.it.
- Vellutello 2006 = Alessandro Vellutello, *La Comedia di Dante Alighieri con la nova esposizione*, a cura di Donato Pirovano, Roma, Salerno Editrice.
- Vignuzzi 1973 = Ugo Vignuzzi, voce *quivi*, in ED, IV: 814-815.
- Volpi 2009 = Iacomo della Lana, *Commento alla «Commedia»*, a cura di Mirko Volpi, con la collaborazione di Arianna Terzi, Roma, Salerno Editrice.
- Zabbia 2012 = Marino Zabbia, *Prima del Villani. Note sulle cronache universali a Firenze tra l'ultimo quarto del Duecento e i primi anni del Trecento*, in *Le scritture della storia. Pagine offerte dalla scuola nazionale di studi medievali a Massimo Miglio*, a cura di Fulvio Delle Donne / Giovanni Pesiri, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo: 139-162.
- Zanichelli 2017 = Giuseppa Z. Zanichelli, *Incroci danteschi: il ms. Parm. 3285 della Biblioteca Palatina di Parma*, in *Dante visualizzato. Carte ridenti. I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas / Marcello Cicuto, Firenze, Cesati: 207-218.